



# GRIS WOLDS

## RIDER DE SOM

### P.A.

**01 Console Digital: Preferência: YAMAHA, DIGIDESIGN, SOUNDCRAFT ou DIGICO.**

O sistema de P.A. deve ser preferencialmente Line Array, com pressão sonora contínua de 115 dB na House Mix.

Tanto os sistemas de P.A. quanto o de MONITOR, deverão estar dimensionados para o tamanho e número de pessoas do local do evento e do palco, devidamente alinhados, ficando estes sob responsabilidade da locadora contratada.

#### **Observações:**

- Todo o sistema tem de estar pronto 10 minutos antes da passagem de som e com os canais de input e vias de monitores devidamente cabeados e checados.
- O AC do palco deverá ser de 110 Volts estabilizado e bem sinalizado, as régua de A/C (extensões) serão fornecidas pela empresa locadora que é responsável pela qualidade do material fornecido.
- A locadora deverá dispor de técnicos responsáveis pelos sistemas de P.A., Monitor e montagem, para acompanhar os músicos e/ou produção antes e durante o show, estando disponíveis na hora marcada para a passagem de som e meia hora antes do início do show.

- Para qualquer imprevisto com relação à incompatibilidade desses equipamentos elencados, a empresa deverá entrar em contato e enviar sua lista de material a ser utilizado no evento para a produção da banda (WILSON MORAES). Caso isso não ocorra, entende-se que o material pedido será totalmente ok, tanto nas marcas quanto nos modelos pedidos.

## MONITOR

**6 ou 4\*\* Monitores de chão (WEDGE, SPOT) - ver Configuração de Palco**  
**2 SIDE-FILL Left/Right** (Caso haja necessidade devido ao tamanho do tablado e pressão sonora)

- O SIDE FILL em L/R deve estar bem dimensionado levando em consideração as medidas do palco e estar devidamente montado e alinhado.

**\*\* Não há necessidade de monitor para o baterista caso haja monitoração via fone (headphone).**

## VIAS DE MONITOR

VIA	INSTRUMENTO	EQUIPAMENTO
FERNANDO LAZZARI	GUITARRA, VOZ	02 SPOT - LOCADORA
NAKA	BAIXO, VOZ	02 SPOT - LOCADORA
ALEXANDRE LAZZARI	BATERIA, PROJEÇÃO	02 SPOT - LOCADORA ou HEADPHONE

### DÚVIDAS OU ALTERAÇÕES FAVOR CONTACTAR:

Produtor Responsável: **WILSON MORAES**

Fone, WhatsApp: (14) 9+ 9778-4662 E-mail: [moraesjau@hotmail.com](mailto:moraesjau@hotmail.com)

## PALCO: BACKLINE

- 1 Amplificador para Guitarra:

**FENDER TWIN** ou **MARSHALL JCM 2000 - 60W** ou **MARSHALL JCM 900**

- 1 Amplificador para Baixo:

**GK 800** ou **AMPEG** ou **HARTKE**

- 1 Bateria:

Independente da marca de tambores: Preferência Cascos em Madeira - (Peles **EM BOM ESTADO**)

**1 BUMBO DE 20"** ou **22"**, **1 TOM DE 10"** ou **12"**, **UM FLOOR TOM DE 14"** ou **16"**:

**2 ESTANTES PARA PRATOS. 1 ESTANTE DE CAIXA.**

A locadora **NÃO** precisa disponibilizar: **Pedal para Bumbo, Set de Pratos, Estante de Chimbal e Caixa de Bateria.**

# PROJEÇÃO

Vídeo:

**1 Projetor mínimo 3500 lumens, Ideal: 10000 lumens**  
**1 Tela Frontal Centralizada ao palco** (ideal que tome toda a largura do tablado)

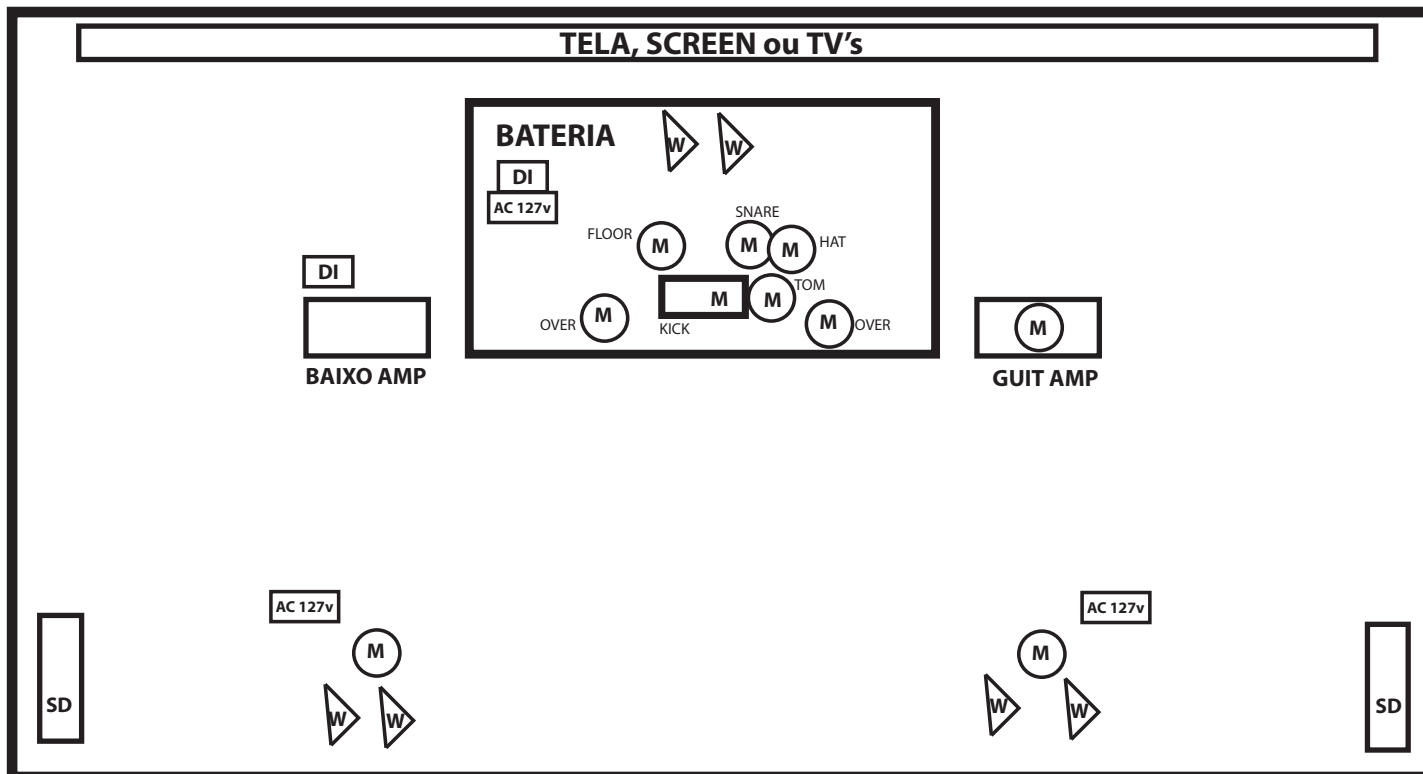
ou

**TV's centralizadas atrás da banda. Mínimo de duas**  
**46"**

## INPUT LIST

CANAIS	INSTRUMENTOS	MICS	INSERTS P.A.	INSERTS MON.
1	Kick	Beta 91 / D112 / Beta 52	Gate/comp/EQ	Gate/comp/EQ
2	Snare Top	SM57	Gate/comp/EQ	Gate/comp
3	Snare Bottom	Sm57	Gate	
4	Hi-Hat	SM81 / C460	EQ	
5	Tom	Sennheiser E 6004 / SM98	comp	Tom
6	Floor Tom	Sennheiser E 6004 / SM98	comp	Floor Tom
7	Over L	SM81 / C3000		
8	Over R	SM81 / C3000		
9	Guitarra	SM57	comp	
10	Baixo	D. I.	comp	comp
11	Computer	D. I.		
12	Voice L *Lazzari	SM58	comp/EQ	comp/EQ
13	Voice R *Naka	SM58	comp/EQ	comp/EQ

# CONFIGURAÇÃO DE PALCO



M = MIC  
DI = DIRECT BOX  
W = MONITOR SPOT (WEDGE)  
SD = SIDE FILL

## STAGE PLOT GRISWOLDS: CINE AND ROLL, SESSÃO DA TARDE



Wilson Moraes  
moraesjau@hotmail.com  
Fone / WhatsApp: (14) 9+ 9778-4662  
www.griswolds.com.br