



GRIS WOLDS

RIDER DE SOM

P.A.

01 Console Digital: Preferência: YAMAHA, DIGIDESIGN, SOUNDCRAFT ou DIGICO.

O sistema de P.A. deve ser preferencialmente Line Array, com pressão sonora contínua de 115 dB na House Mix.

Tanto os sistemas de P.A. quanto o de MONITOR, deverão estar dimensionados para o tamanho e número de pessoas do local do evento e do palco, devidamente alinhados, ficando estes sob inteira responsabilidade da locadora contratada.

OBSERVAÇÕES

- Todo o sistema tem de estar pronto 10 minutos antes da passagem de som e com os canais de input e vias de monitores devidamente cabeados e checados.
- O AC do palco deverá ser de 110 Volts estabilizado (bem sinalizado), as réguas de A/C (extensões) são fornecidas pela empresa locadora que é responsável pela qualidade do material fornecido.

- A locadora deverá dispor de técnicos responsáveis pelos sistemas de P.A., Monitor e de montagem, para acompanhar a produção antes e durante o show estando disponíveis na hora marcada para a passagem de som e meia hora antes do início do show (precisamos que os técnicos conheçam bem o equipamento e os materiais da empresa).

- Independente de qualquer fato, a empresa deverá enviar sua lista de material a ser utilizado no evento para a produção da banda (WILSON MORAES). Caso isso não ocorra, entende-se que o material pedido será totalmente respeitado, tanto nas marcas quanto nos modelos pedidos.

MONITOR

- 01 Console digital: Preferência: YAMAHA, DIGIDESIGN, SOUNDCRAFT ou DIGICO.

- 06 Monitores de chão (WEDGE, SPOT)

- 02 Side-fill L/R

- O SIDE FILL em L/R deve ser de no mínimo 03 vias, estar bem dimensionado levando em consideração as medidas do palco e estar devidamente montado e alinhado antes da chegada da produção.

VIAS DE MONITOR

| VIA | INSTRUMENTO | EQUIPAMENTO |
|-------------------|-------------------|--------------------|
| FERNANDO LAZZARI | GUIARRA, VOZ | 02 SPOT - LOCADORA |
| NAKA | BAIXO, VOZ | 02 SPOT - LOCADORA |
| ALEXANDRE LAZZARI | BATERIA, PROJEÇÃO | 02 SPOT - LOCADORA |

DÚVIDAS OU ALTERAÇÕES FAVOR CONTACTAR:

Produtor Responsável: **WILSON MORAES**

Fone, WhatsApp: (14) 9+ 9778-4662 E-mail: moraesjau@hotmail.com

PALCO: BACKLINE

- 01 Amplificador para Guitarra:

FENDER TWIN ou **MARSHALL JCM 2000 - 60W** ou **MARSHALL JCM 900** (caixa de 4x12").

- 01 Amplificador/Parede para Baixo:

GK 800, AMPEG, HARTKE (caixa de 4x10" + Sub 1x15).

- 01 Bateria:

1 BUMBO DE 20" ou 22", 1 TOM DE 10" ou 12", UM FLOOR TOM DE 14" ou 16": ODERY, TAMA, PEARL, MAPEX, GRETSCHE ou DW (com peles em bom estado). **2 ESTANTES PARA PRATOS. 1 ESTANTE DE CAIXA.**

***** Não há necessidade de Pedal para Bumbo, Pratos, Estante de Chibal e Caixa de Bateria.

- METRAGEM MÍNIMA DE PALCO:

7m X 5m

PROJEÇÃO

Vídeo:

1 Projetor mínimo 3500 lumens, Ideal: 10000 lumens
1 Tela Frontal Centralizada ao palco (ideal que tome toda a largura do tablado)

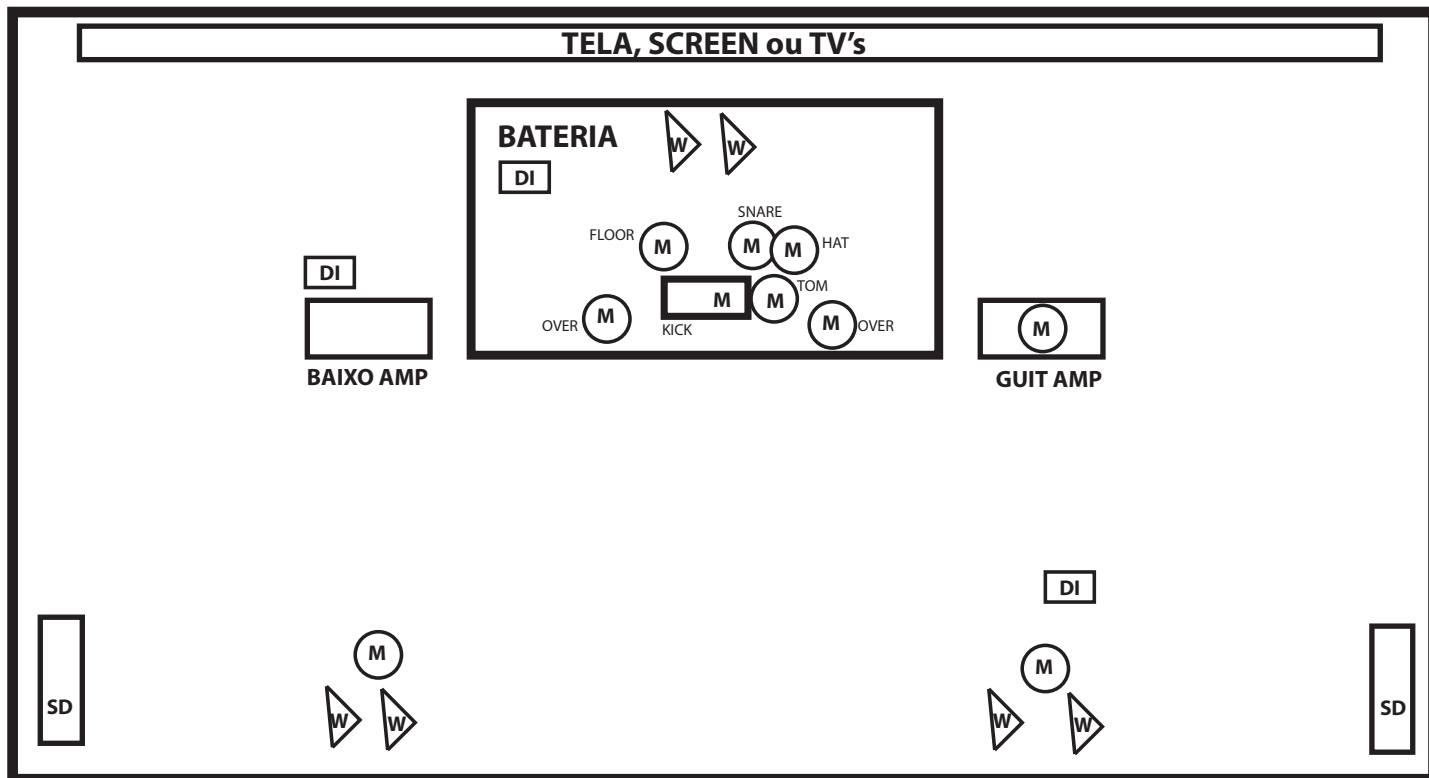
ou

TV's centralizadas atrás da banda. Mínimo de duas
46"

INPUT LIST

| CANAIS | INSTRUMENTOS | MICS | INSERTS P.A. | INSERTS MON. |
|--------|------------------|--------------------------|--------------|--------------|
| 1 | Kick | Beta 91 / D112 / Beta 52 | Gate/comp/EQ | Gate/comp/EQ |
| 2 | Snare Top | SM57 | Gate/comp/EQ | Gate/comp |
| 3 | Snare Bottom | Sm57 | Gate | |
| 4 | Hi-Hat | SM81 / C460 | EQ | |
| 5 | Tom | Sennheiser E 6004 / SM98 | comp | Tom |
| 6 | Floor Tom | Sennheiser E 6004 / SM98 | comp | Floor Tom |
| 7 | Over L | SM81 / C3000 | | |
| 8 | Over R | SM81 / C3000 | | |
| 9 | Guitarra | SM57 | comp | |
| 10 | Baixo | D. I. | comp | comp |
| 11 | Computer | D. I. | | |
| 12 | Voice L *Lazzari | SM58 | comp/EQ | comp/EQ |
| 13 | Voice R *Naka | SM58 | comp/EQ | comp/EQ |

CONFIGURAÇÃO DE PALCO



M = MIC
DI = DIRECT BOX
W = MONITOR SPOT (WEDGE)
SD = SIDE FILL

STAGE PLOT

GRISWOLDS: CINE AND ROLL, SESSÃO DA TARDE



Wilson Moraes

moraesjau@hotmail.com

Fone / WhatsApp: (14) 9+ 9778-4662

www.griswolds.com.br | www.facebook.com/griswoldsbrasil | www.soundcloud.com/griswolds