



GRIS WOLDS

RIDER DE SOM

P.A.

01 Console Digital: Preferência: YAMAHA, DIGIDESIGN, SOUNDCRAFT ou DIGICO.

O sistema de P.A. deve ser preferencialmente Line Array, com pressão sonora contínua de 115 dB na House Mix.

Tanto os sistemas de P.A. quanto o de MONITOR, deverão estar dimensionados para o tamanho e número de pessoas do local do evento e do palco, devidamente alinhados, ficando estes sob responsabilidade da locadora contratada.

Observações:

- Todo o sistema tem de estar pronto 10 minutos antes da passagem de som e com os canais de input e vias de monitores devidamente cabeados e checados.
- O AC do palco deverá ser de 110 Volts estabilizado e bem sinalizado, as régua de A/C (extensões) serão fornecidas pela empresa locadora que é responsável pela qualidade do material fornecido.
- A locadora deverá dispor de técnicos responsáveis pelos sistemas de P.A., Monitor e montagem, para acompanhar os músicos e/ou produção antes e durante o show, estando disponíveis na hora marcada para a passagem de som e meia hora antes do início do show.

- Para qualquer imprevisto com relação à incompatibilidade desses equipamentos elencados, a empresa deverá entrar em contato e enviar sua lista de material a ser utilizado no evento para a produção da banda (WILSON MORAES). Caso isso não ocorra, entende-se que o material pedido será totalmente ok, tanto nas marcas quanto nos modelos pedidos.

MONITOR

5 ou 4 Monitores de chão (WEDGE, SPOT) - ver Configuração de Palco**
2 SIDE-FILL Left/Right (Caso haja necessidade devido ao tamanho do tablado e pressão sonora)

- O SIDE FILL em L/R deve estar bem dimensionado levando em consideração as medidas do palco e estar devidamente montado e alinhado.

**** Não há necessidade de monitor para o baterista caso haja monitoração via fone (headphone).**

VIAS DE MONITOR

VIA	INSTRUMENTO	EQUIPAMENTO
FERNANDO LAZZARI	GUITARRA, VOZ	02 SPOTS - LOCADORA
NAKA	BAIXO, VOZ	02 SPOTS - LOCADORA
ALEXANDRE LAZZARI	BATERIA, PROJEÇÃO	01 SPOT - LOCADORA ou HEADPHONE

DÚVIDAS OU ALTERAÇÕES FAVOR CONTACTAR:

Produtor Responsável: **WILSON MORAES**

Fone, WhatsApp: (14) 9+ 9778-4662 E-mail: moraesjau@hotmail.com

PALCO: BACKLINE

- 1 Amplificador para Guitarra:

FENDER TWIN ou **MARSHALL JCM 2000 - 60W** ou **MARSHALL JCM 900**

- 1 SET de Amplificador para Baixo:

GK 800, AMPEG ou **HARTKE**

- 1 Bateria:

Independente da marca de tambores: Preferência Cascos em Madeira - (Peles **EM BOM ESTADO**)

1 BUMBO DE 20" ou 22", 1 TOM DE 10" ou 12", UM FLOOR TOM DE 14" ou 16":

2 ESTANTES PARA PRATOS. 1 ESTANTE DE CAIXA.

A locadora **NÃO** precisa disponibilizar: **Pedal para Bumbo, Set de Pratos, Estante de Chimbal e Caixa de Bateria.**

PROJEÇÃO

Vídeo:

PREFERÊNCIA PAINEL DE LED (Saída de Vídeos via Apple Macbook Pro)

1 Projetor mínimo 3500 lumens, Ideal: 10000 lumens

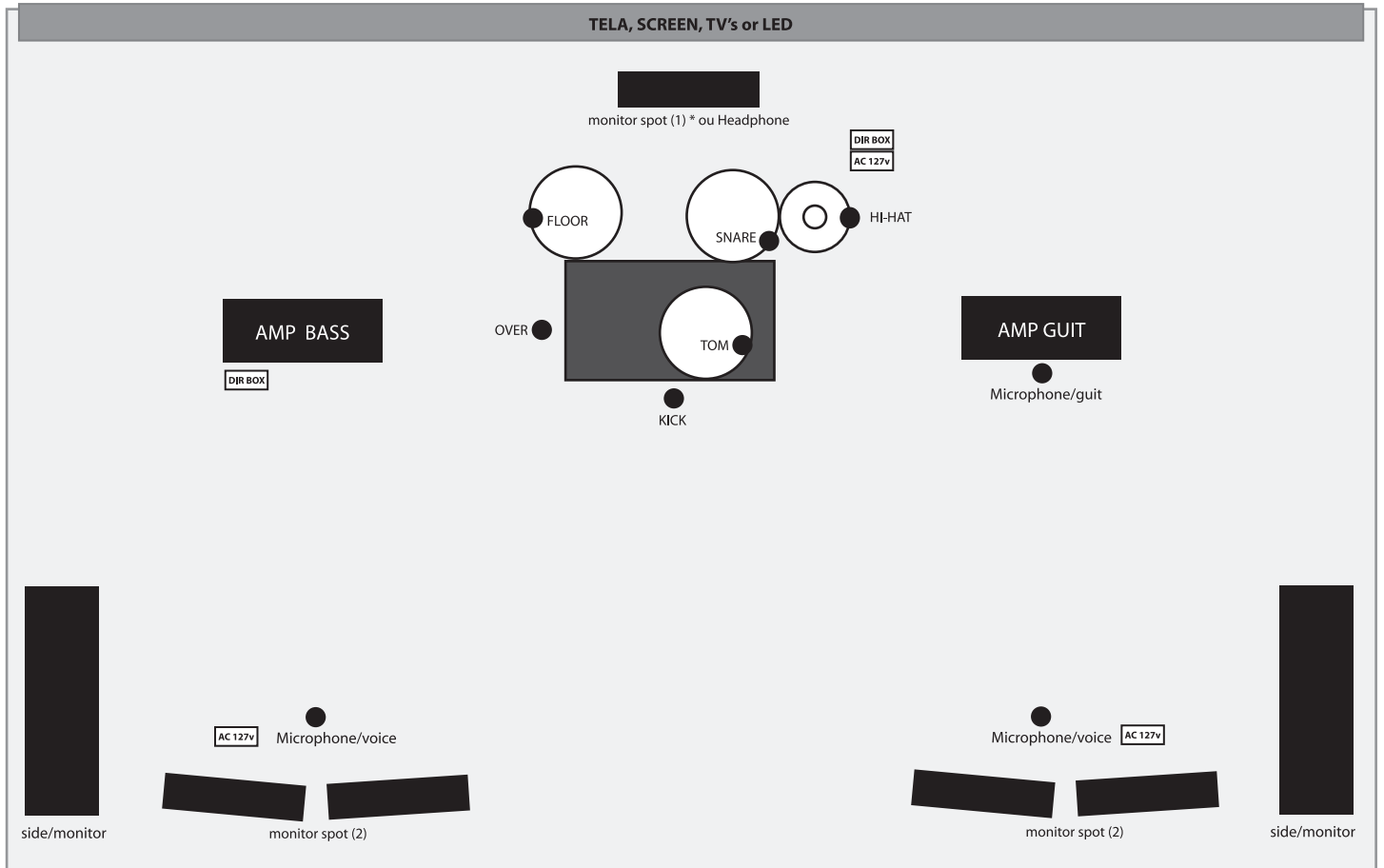
1 Tela Frontal Centralizada ao palco (ideal que tome toda a largura do tablado)

**TV's centralizadas atrás da banda. Mínimo de duas
46"**

INPUT LIST

CANAIS	INSTRUMENTOS	MICS	INSERTS P.A.	INSERTS MON.
1	Kick	Beta 91 / D112 / Beta 52	Gate/comp/EQ	Gate/comp/EQ
2	Snare Top	SM57	Gate/comp/EQ	Gate/comp
3	Snare Bottom	Sm57	Gate	
4	Hi-Hat	SM81 / C460	EQ	
5	Tom	Sennheiser E 6004 / SM98	comp	Tom
6	Floor Tom	Sennheiser E 6004 / SM98	comp	Floor Tom
7	Over L	SM81 / C3000		
8	Over R	SM81 / C3000		
9	Guitarra	SM57	comp	
10	Baixo	D. I.	comp	comp
11	Computer	D. I.		
12	Voice L *Lazzari	SM58	comp/EQ	comp/EQ
13	Voice R *Naka	SM58	comp/EQ	comp/EQ

CONFIGURAÇÃO DE PALCO



● Microphones

DIR BOX Direct Box

STAGE PLOT

GRISWOLDS; CINE AND ROLL, SESSÃO DA TARDE, PUNKIDZ



Wilson Moraes

moraesjau@hotmail.com

Fone / WhatsApp: (14) 9+ 9778-4662

www.griswolds.com.br